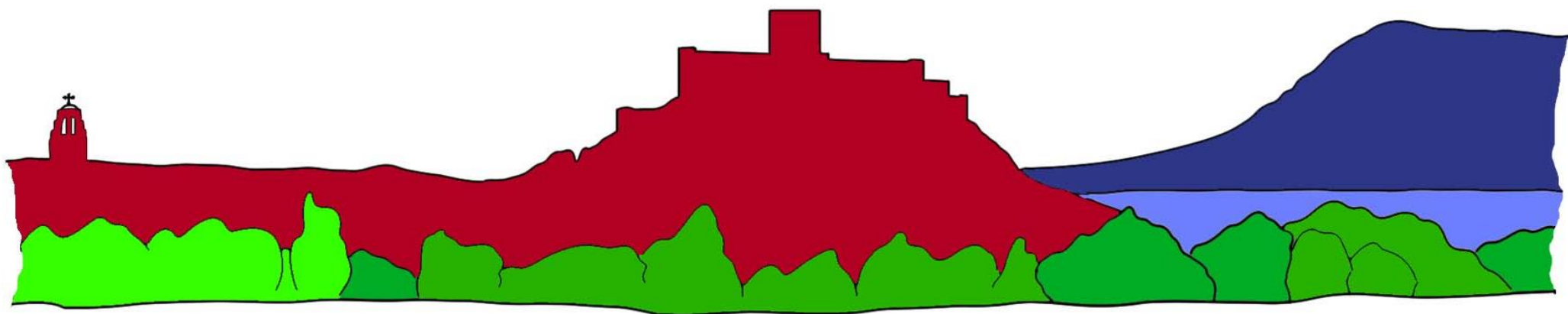


ALMANSA

para colorear

José Antonio
y Juan Rafael
Hernández Bravo



Proyecto europeo **Europ@es.cultura**



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

Con la colaboración de:

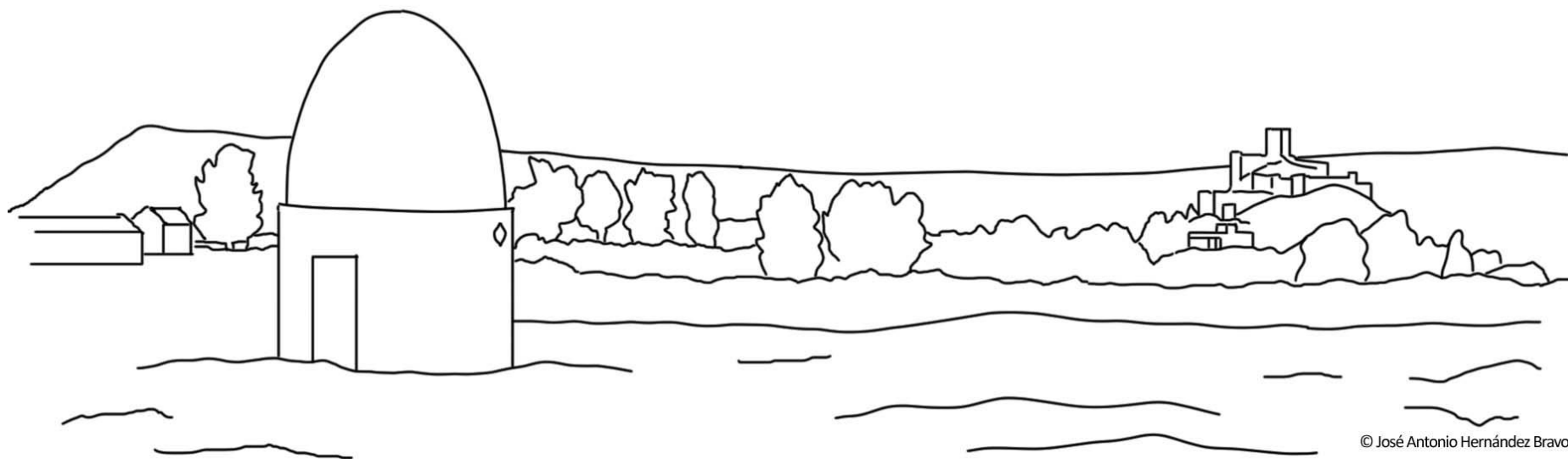


lg torre
grande

Presentación

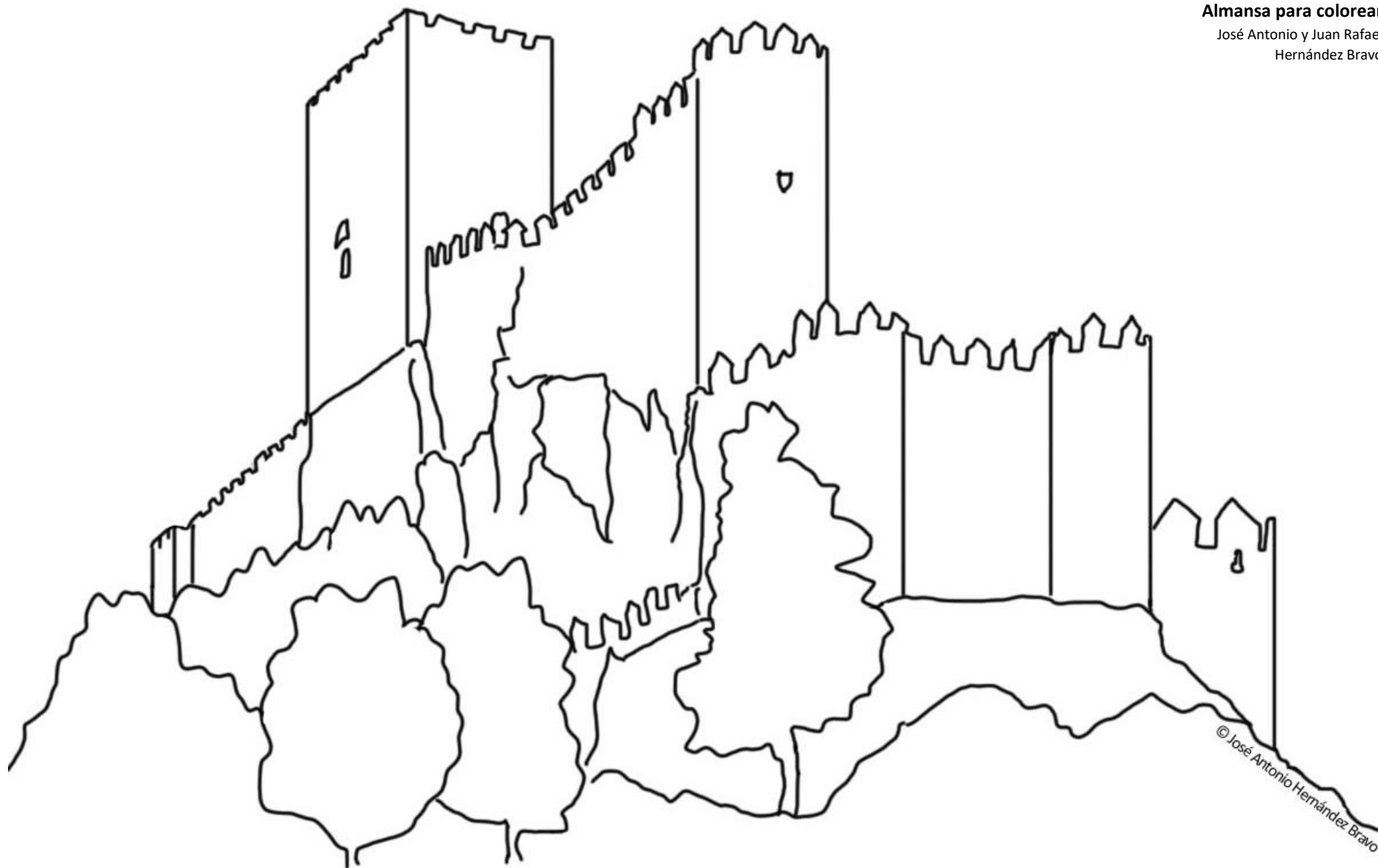
Almansa para colorear es un recorrido visual a través de los monumentos y lugares más emblemáticos de nuestra población. Un recorrido que muestra el patrimonio histórico, cultural y natural que se ha ido configurando a lo largo de los siglos y que hoy admiramos, no solo como un reflejo del pasado, sino también como una seña de identidad de nuestro presente. Para que este patrimonio pueda seguir siendo disfrutado por las generaciones actuales y futuras, su conservación y protección ha de ser una tarea compartida entre todos, administraciones y ciudadanos, y para ello, es fundamental su conocimiento desde distintas iniciativas divulgativas. En este sentido, el proyecto europeo “Europ@es.cultura”, subvencionado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea y que se desarrolla conjuntamente en el C.E.I.P. Príncipe de Asturias de Almansa y en el Istituto Comprensivo IV de Frosinone (Italia), pretende lograr el conocimiento en el alumnado de Educación Primaria del patrimonio cultural y natural de Europa, así como del de los dos países y localidades participantes. Entre las diferentes actividades del proyecto se encuentra el diseño de este cuaderno que, por medio de numerosas ilustraciones de nuestro patrimonio local, animan al alumnado a colorearlo y a querer saber más acerca de ellos gracias a los datos curiosos que los acompañan. Nos gustaría agradecer la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Almansa y de la Asociación Cultural Torre Grande en la materialización de este cuaderno y esperamos que las manos que lo pinten inviten a los ojos a mirar de una forma más comprometida y respetuosa a nuestros queridos monumentos.

José Antonio y Juan Rafael Hernández Bravo



© José Antonio Hernández Bravo

Panorámica de Almansa desde La molineta, en la zona de huertas



© José Antonio Hernández Bravo

Colorea y
aprende un
poco más

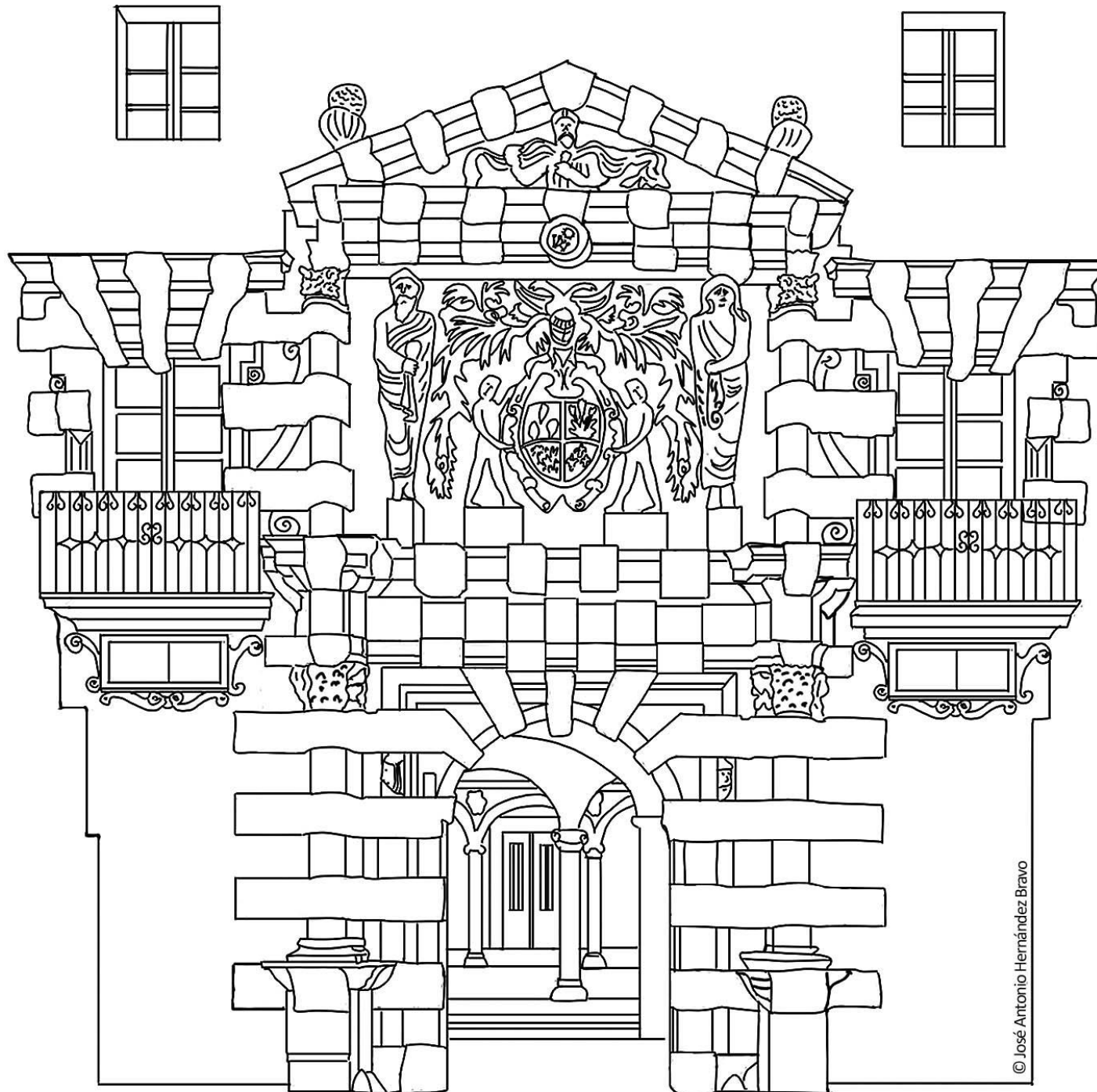
Castillo. La fortaleza, que se erige imponente sobre el Cerro del Águila, debe su morfología actual a D. Juan Pacheco, marqués de Villena, quién mandó construir en el S. XV los principales elementos distintivos del castillo como la majestuosa torre del homenaje, la barbacana defensiva y las torres semicirculares. Tras siglos de abandono, fue declarado en 1921 Monumento Histórico-Artístico Nacional, realizándose restauraciones posteriores. Recientemente, se han efectuado trabajos arqueológicos y de restauración del aljibe y la zona palaciega, así como la musealización del edificio.

Almansa para colorear

José Antonio y Juan Rafael
Hernández Bravo

Colorea y aprende un poco más

Casa Grande. Situada en la Plaza de Santa María, la Casa Grande es un palacio renacentista con fachada manierista, única en el sureste español, que data de 1575. Fue mandada construir por D. Alonso de Pina, miembro influyente de la nobleza almanseña del siglo XVI. En 1793, el edificio era propiedad del Conde de Cirat, Grande de España, por lo que pudo ser éste el origen de la denominación del palacio. A principios del siglo XX, el edificio pertenecía a los Marqueses de Montortal. Tras ser adquirido en 1992 por el Ayuntamiento de Almansa, se remodeló completamente, abriendo sus puertas como sede del mismo en 1996.



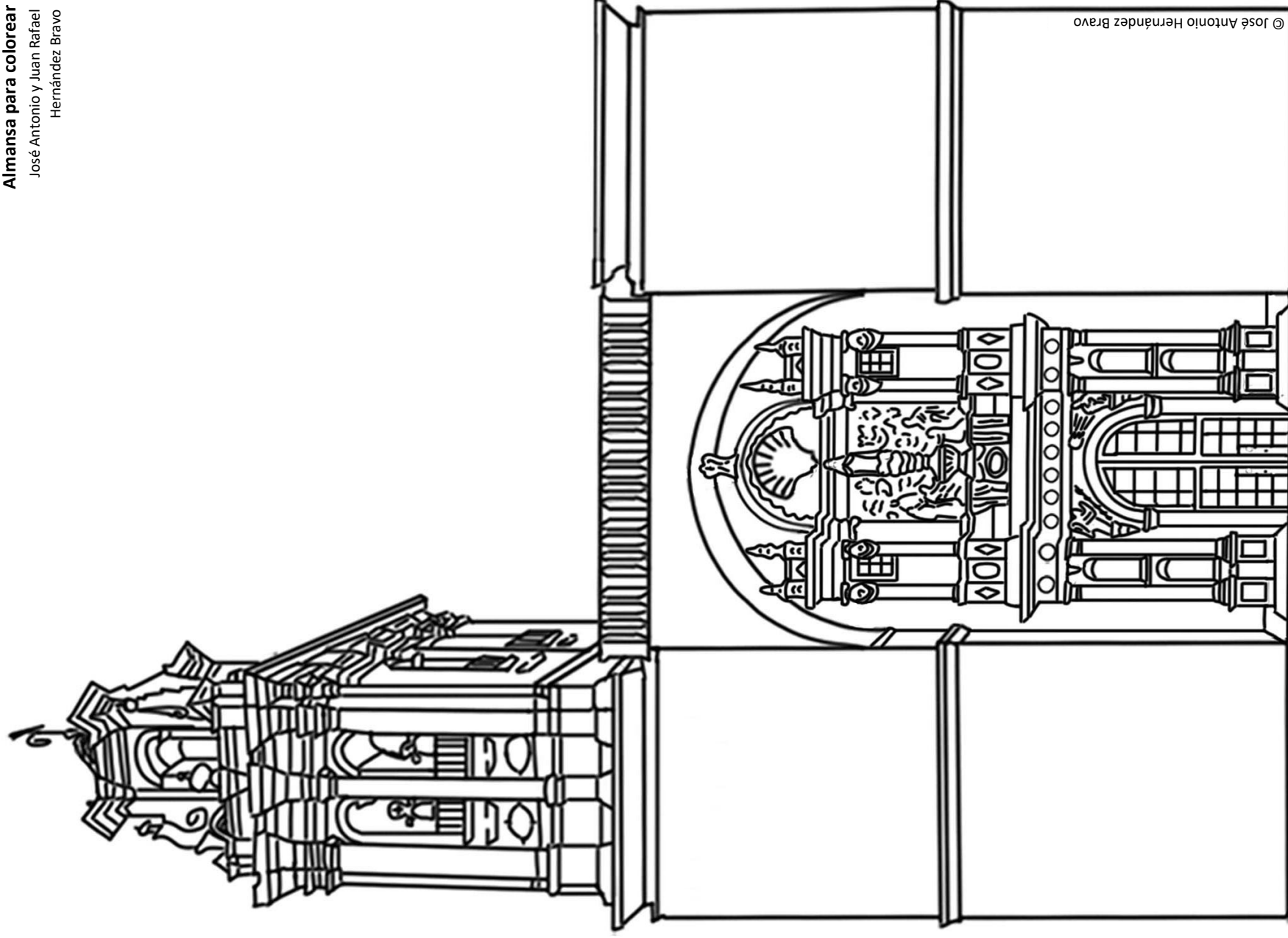
Almansa para colorear

José Antonio y Juan Rafael
Hernández Bravo

**Colorea y
aprende un
poco más**



Patio de la Casa Grande. El palacio, al que se accede a través de una entrada cubierta a modo de recibidor, se articula en torno a un patio porticado renacentista de planta cuadrada con arcos de medio punto y columnas jónicas, siguiendo el modelo de los palacios del siglo XVI. La galería del piso superior se encuentra circundada por una balaustrada y repite la misma estructura que la de la planta baja. Destacan los escudos heráldicos situados en las enjutas de los arcos, que hacen referencia al linaje de D. Alonso de Pina, su promotor.



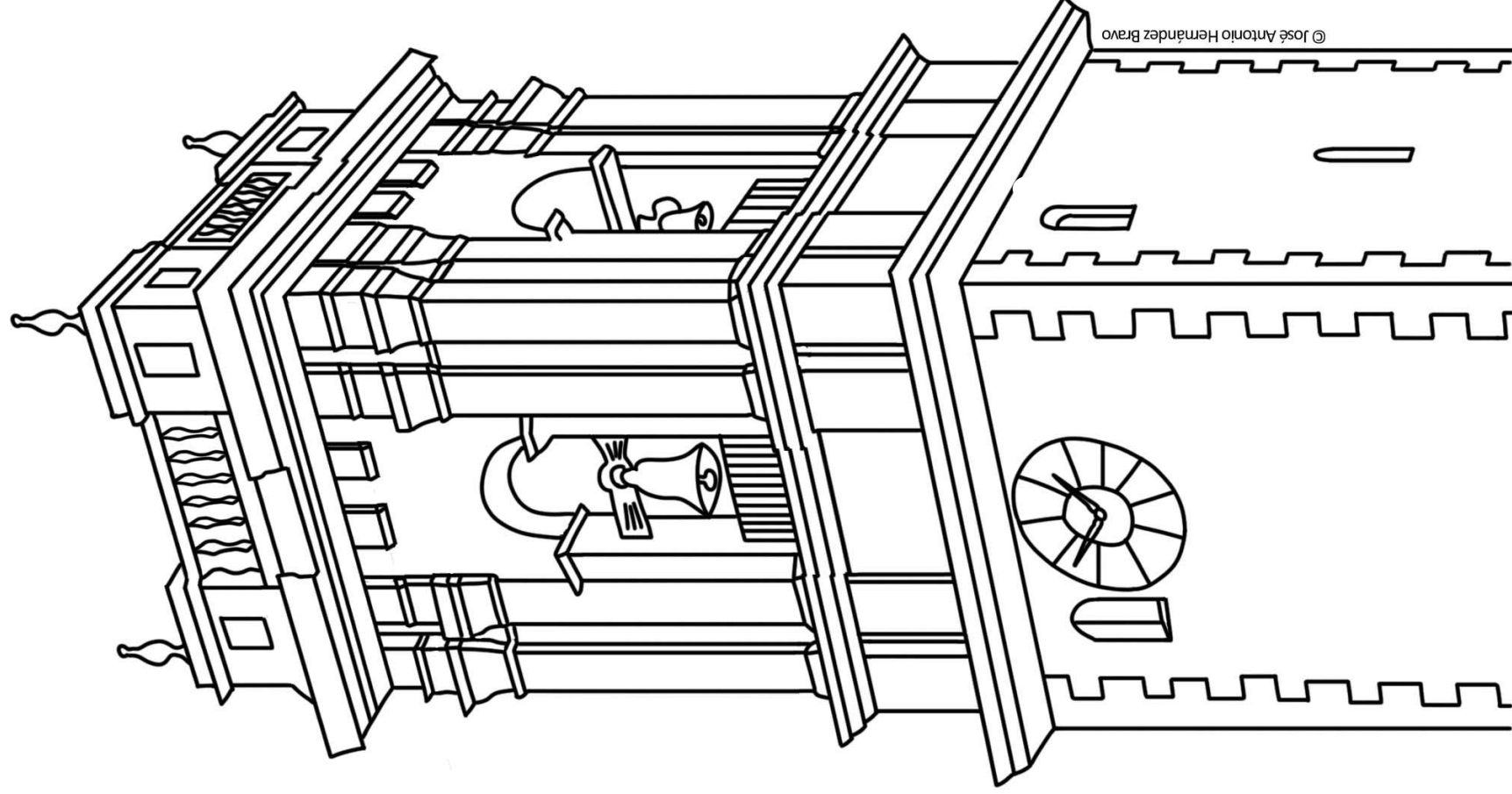
© José Antonio Hernández Bravo

**Colorea y
aprende
un
poco más**

Iglesia de la Asunción. Vista desde la Plaza de Santa María. Se trata de un templo religioso católico desarrollado a lo largo de varios siglos, desde el XVI al XIX, en el que se pueden apreciar diferentes estilos artísticos: gótico, renacimiento, barroco, rococó y neoclásico. Destaca su espectacular bóveda de cañón y su torre barroca. En la fachada, de estilo renacentista, está representada la Anunciación y, en la parte superior, la Asunción de la Virgen en posición orante, motivo del que toma su nombre la iglesia.

Almansa para colorear

José Antonio y Juan Rafael
Hernández Bravo



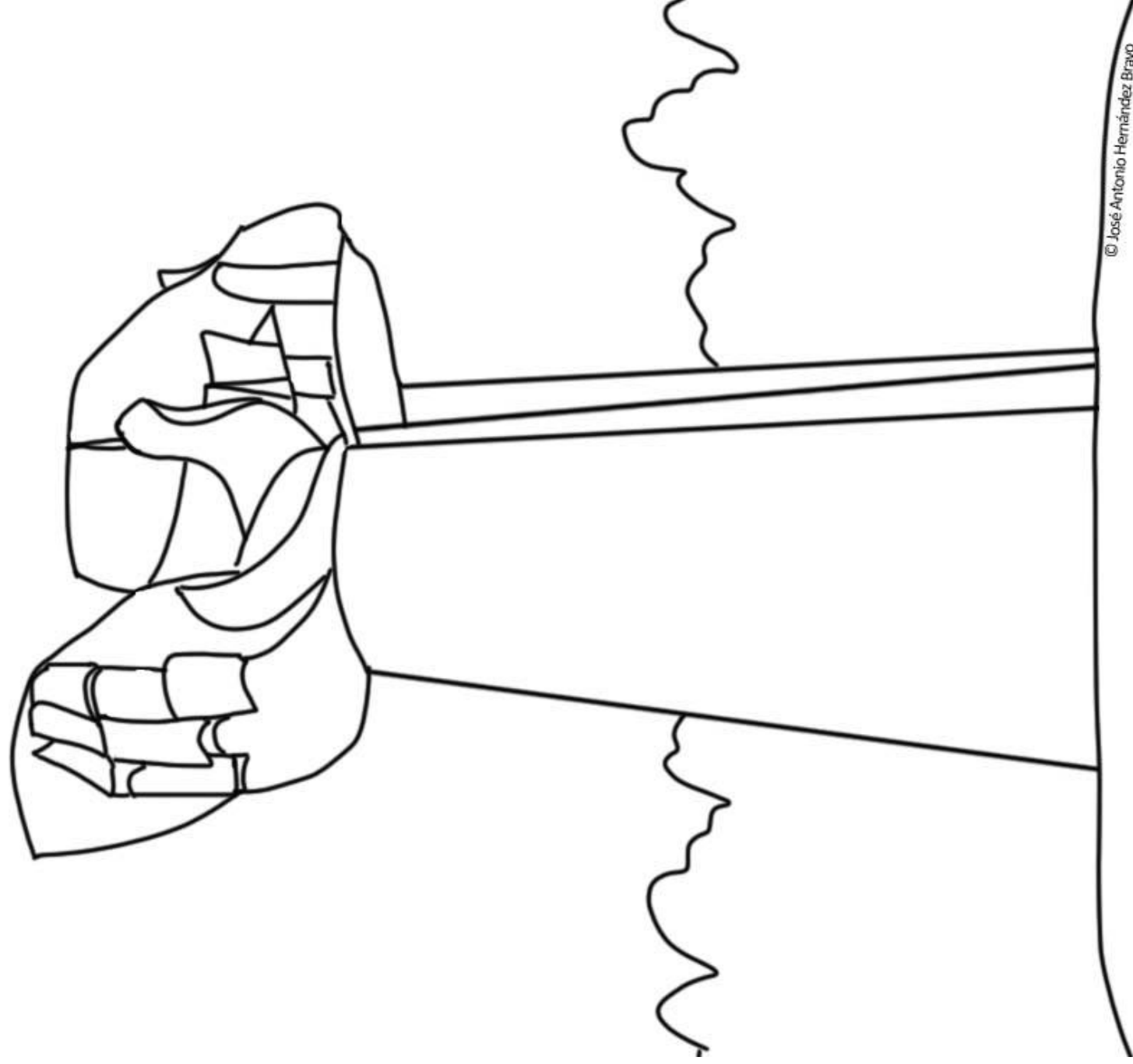
© José Antonio Hernández Bravo

**Colorea y
aprende
un
poco más**

Torre del Reloj. Edificio de estilo neoclásico de tres cuerpos, fue mandado construir en 1778 por el Ayuntamiento al arquitecto Antonio Cabrera para tener su torre propia, ya que el reloj municipal se encontraba ubicado hasta entonces en la torre de la iglesia de la Asunción. Se escogió la Plaza de la Constitución por su céntrica situación en la que convergían varias calles. La torre armoniza con el vecino edificio de la Lonja.

Almansa para colorear

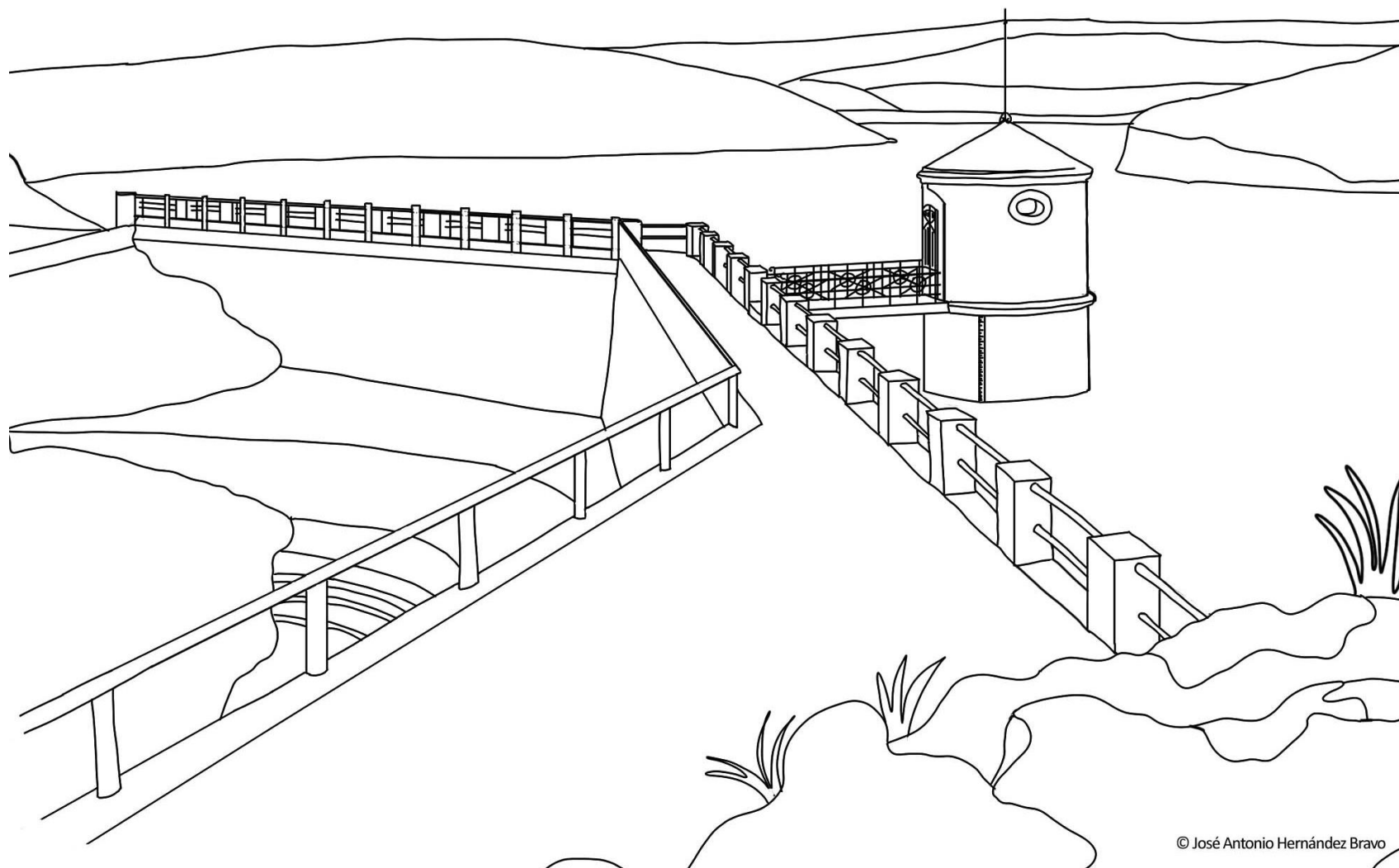
José Antonio y Juan Rafael
Hernández Bravo



© José Antonio Hernández Bravo

**Colorea y
aprende
un
poco más**

Paz Aupada. Monumento de grandes dimensiones, fue realizado por el escultor almanseño José Luis Sánchez, figura representativa de la escultura contemporánea abstracta. Situada en una amplia rotonda a la entrada de la localidad donde arranca la carretera de Ayora, la escultura construida en acero corten simboliza dos manos unidas que acogen la paloma de la paz. Se inauguró el 25 de abril de 1999, coincidiendo con el aniversario de la Batalla de Almansa (25-04-1707).



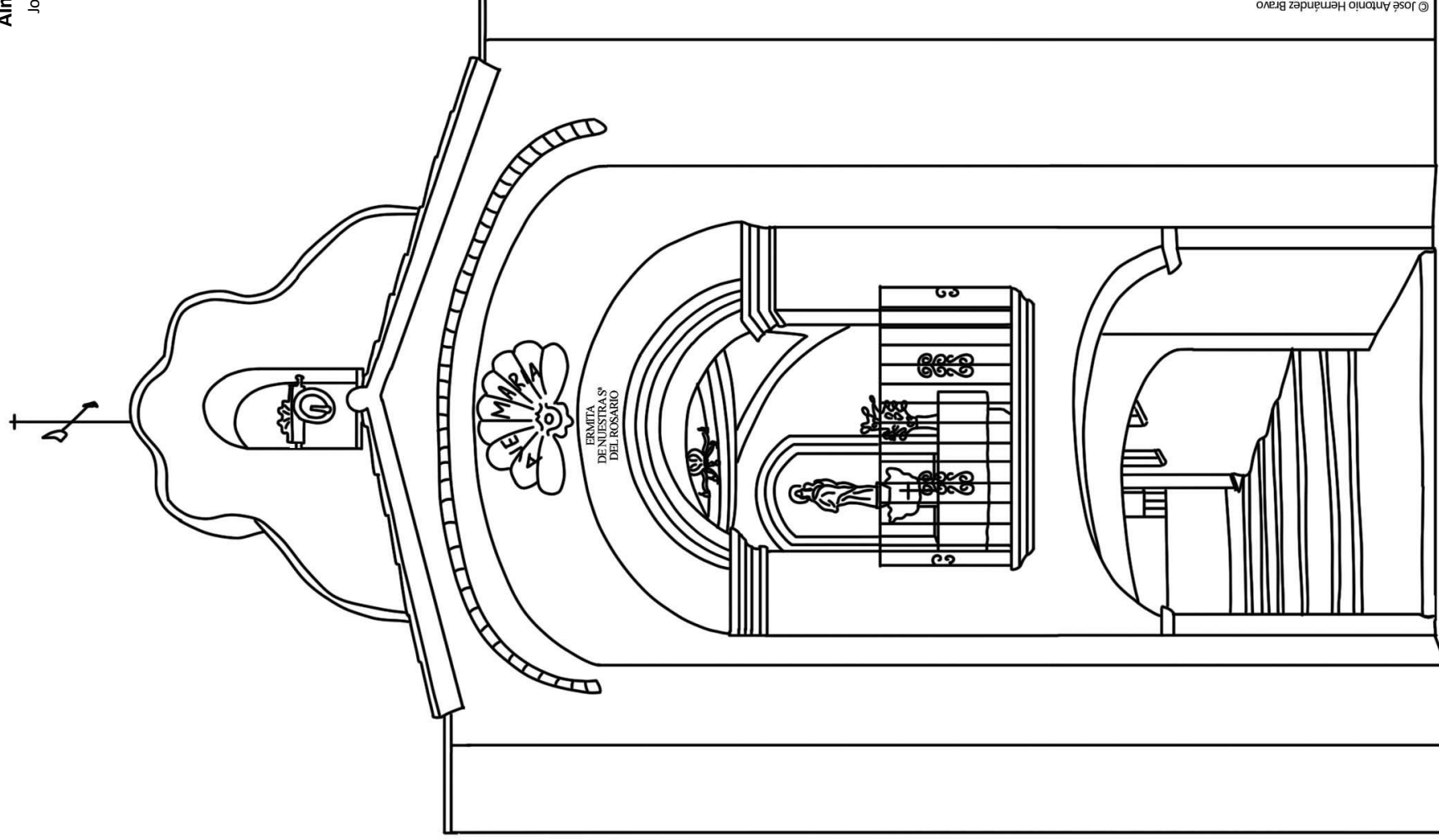
© José Antonio Hernández Bravo

Colorea y
aprende un
poco más

Pantano. El pantano de Almansa, construido entre 1566 y 1586, es uno de los más antiguos en su clase que todavía continúa activo en España. La presa consta de dos cuerpos: una parte inferior en forma de arco con graderío (siglo XVI) y una superior, formada por dos paneles en ángulo convexo para soportar la presión del agua (siglo XVIII). En su base, se puede leer una inscripción esculpida en piedra con la leyenda "Soli Deo Honor et Gloria". La torre cilíndrica, que contiene la compuerta de limpieza de fangos y la botana o mecanismo de apertura de las compuertas para evacuar el agua, fue construida en el primer tercio del siglo XX.

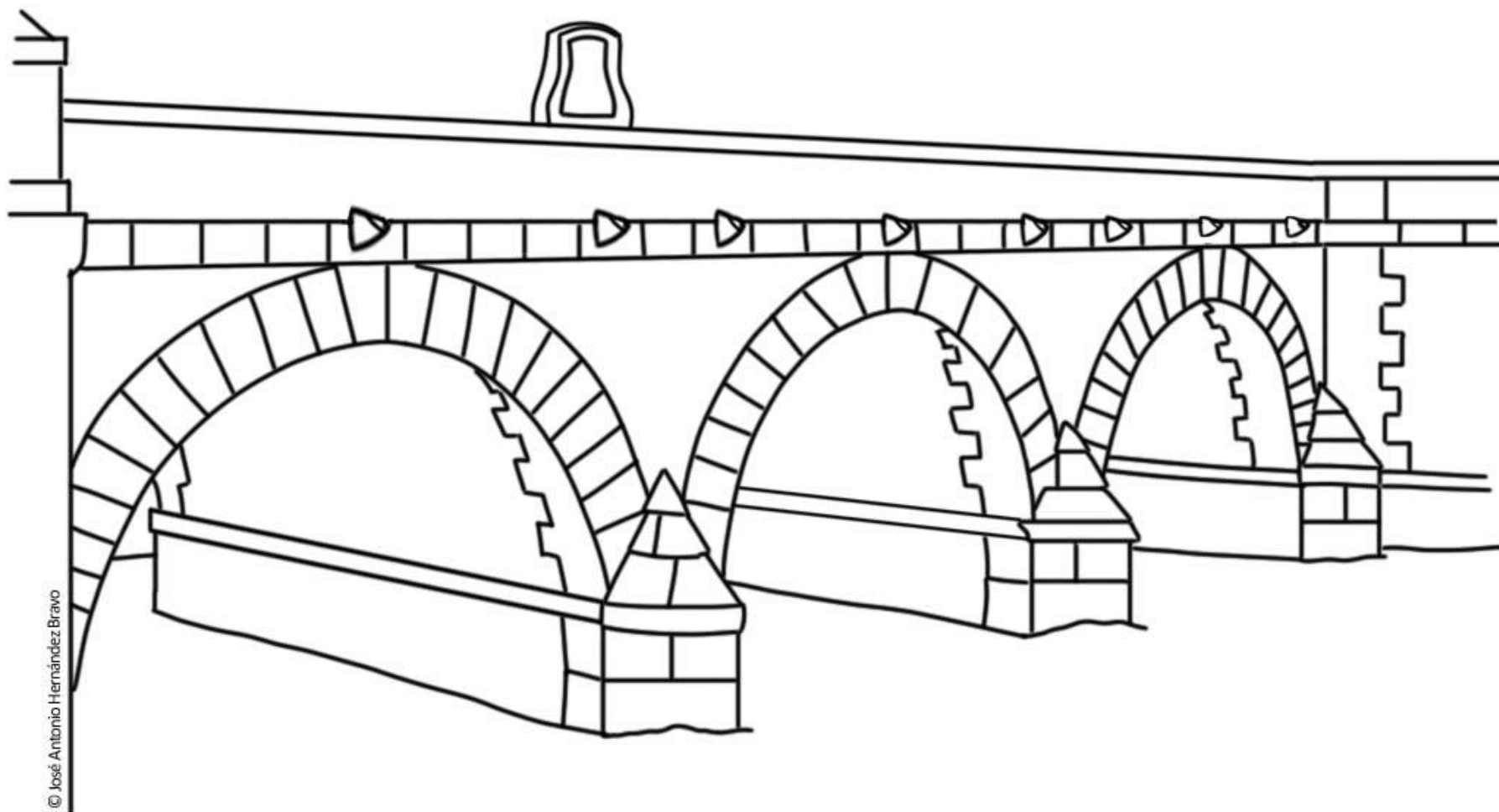
Almansa para colorear

José Antonio y Juan Rafael
Hernández Bravo



**Colorea y
aprende
un
poco más**

Capilla del Rosario. El edificio de reducidas dimensiones alberga la Virgen del Rosario, de la que toma su nombre. Construida en 1795, la capilla consta de un pasadizo en su parte inferior por el que se accedía al antiguo barrio de la moreña, un cuerpo principal que aloja la imagen de la virgen con un balcón que da a la calle Pascual María Cuenca y una espadaña que remata el edificio. En 2003 fue reinaugurada después de su necesaria rehabilitación.



© José Antonio Hernández Bravo

Colorea y
aprende un
poco más

Puente de Carlos IV. Esta construcción civil se completó en 1791 para sortear la Rambla Nueva y facilitar el acceso a Almansa desde la zona donde está emplazado el actual polígono industrial. El puente se realizó en tiempos de Carlos IV, del que recibe su nombre, como atestigua una inscripción situada en el centro del mismo. Su longitud es de 60 metros de largo por 11 metros de ancho con tres ojos, arcos de medio punto y tajamares triangulares de sillería. Debido a su mal estado de conservación, se llevó a cabo la consolidación y restauración del puente, inaugurándose en 1999.



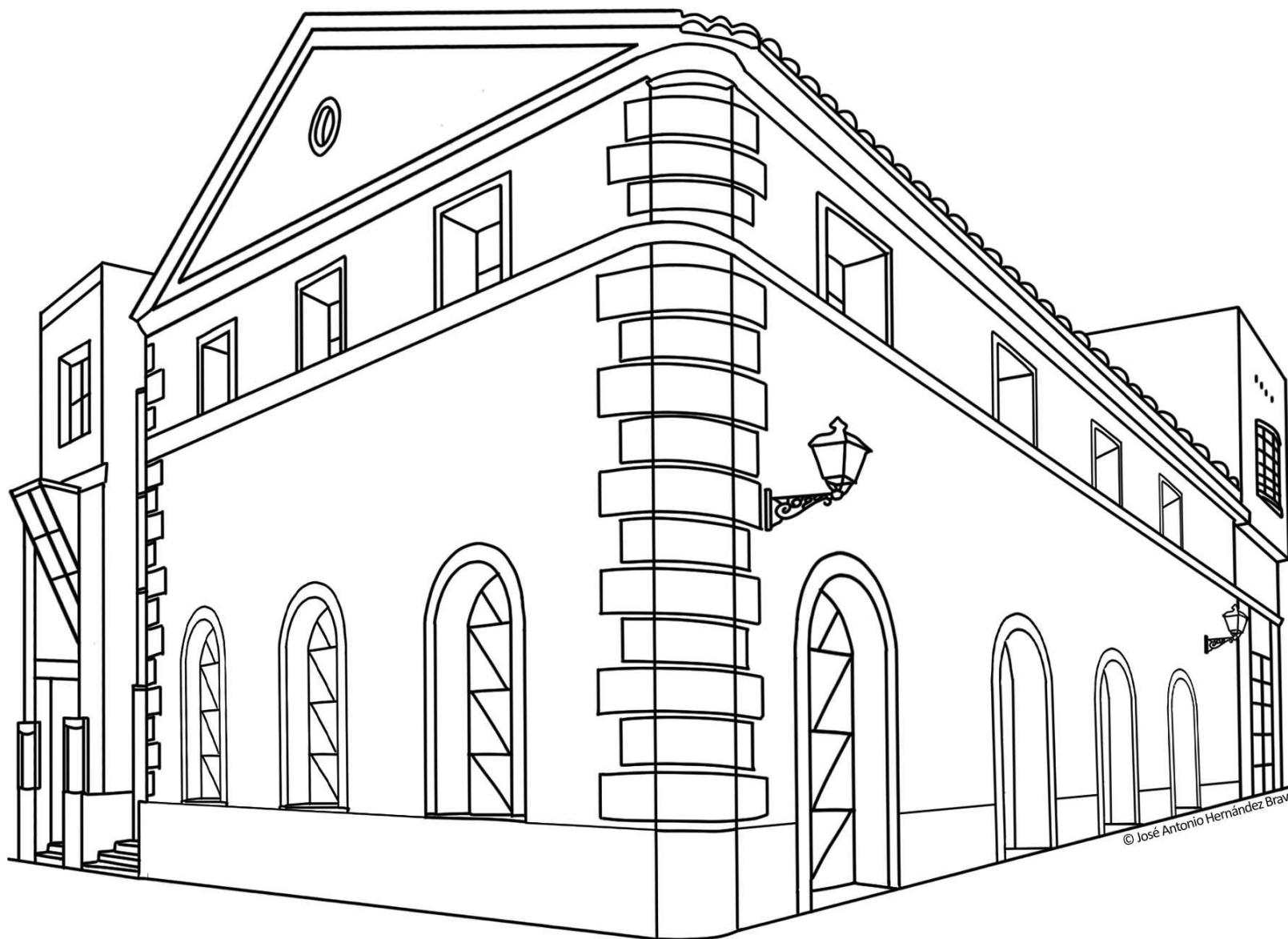
© José Antonio Hernández Bravo

**Colorea y
aprende un
poco más**

Santuario de Nuestra Señora de Belén. Vista exterior desde la plaza. La ermita original se emplazó hacia 1510 en los terrenos privados de un devoto almanseño, Juan Sánchez, a 14 km de Almansa. El lugar ofrecía, por un lado, excelentes condiciones para dar sombra y agua a personas y animales, y por otro lado, su situación era próxima al camino real, lo que permitía un fácil acceso de visitantes procedentes de localidades cercanas a Almansa. Debido al aumento de devotos, en 1627 se construyó un templo barroco de planta rectangular, coro y retablo, y entre 1763 y 1785, se transformó en Santuario para acoger al gentío que llegaba. En esa fecha, se levantó la plaza porticada y sus edificios anexos que acogieron la Feria hasta 1784.

**Colorea y
aprende un
poco más**

Teatro Principal. Vista exterior. Al amparo de la Sociedad Filantrópica existente en Almansa en la segunda mitad del siglo XIX se creó el teatro Principal, empezando su actividad en 1871. El edificio tenía planta baja, donde se situaba el patio de butacas, el escenario y el foso; el piso principal, con los palcos; y el segundo piso, destinado a la entrada general. El teatro perdió su protagonismo de forma progresiva tras la creación de los teatros Regio y Coliseum. El Ayuntamiento compró el edificio en 1980 y fue reinaugurado en 1991, adquiriendo su aspecto actual.





© José Antonio Hernández Bravo

Colorea y
aprende un
poco más

Ermita de San Antón. Esta pequeña construcción religiosa se encuentra en una zona agreste en el extremo occidental del paraje del Hondo, a unos 7 km de Almansa, en las primeras tierras que se riegan con las aguas procedentes del pantano. Su construcción puede situarse entre finales del siglo XIV y principios del XV siguiendo el estilo gótico popular con arcos diafragmáticos apuntados y cubierta a dos aguas. Cada 17 de enero, se bendicen los animales que son traídos a la ermita con motivo de la celebración de San Antón.



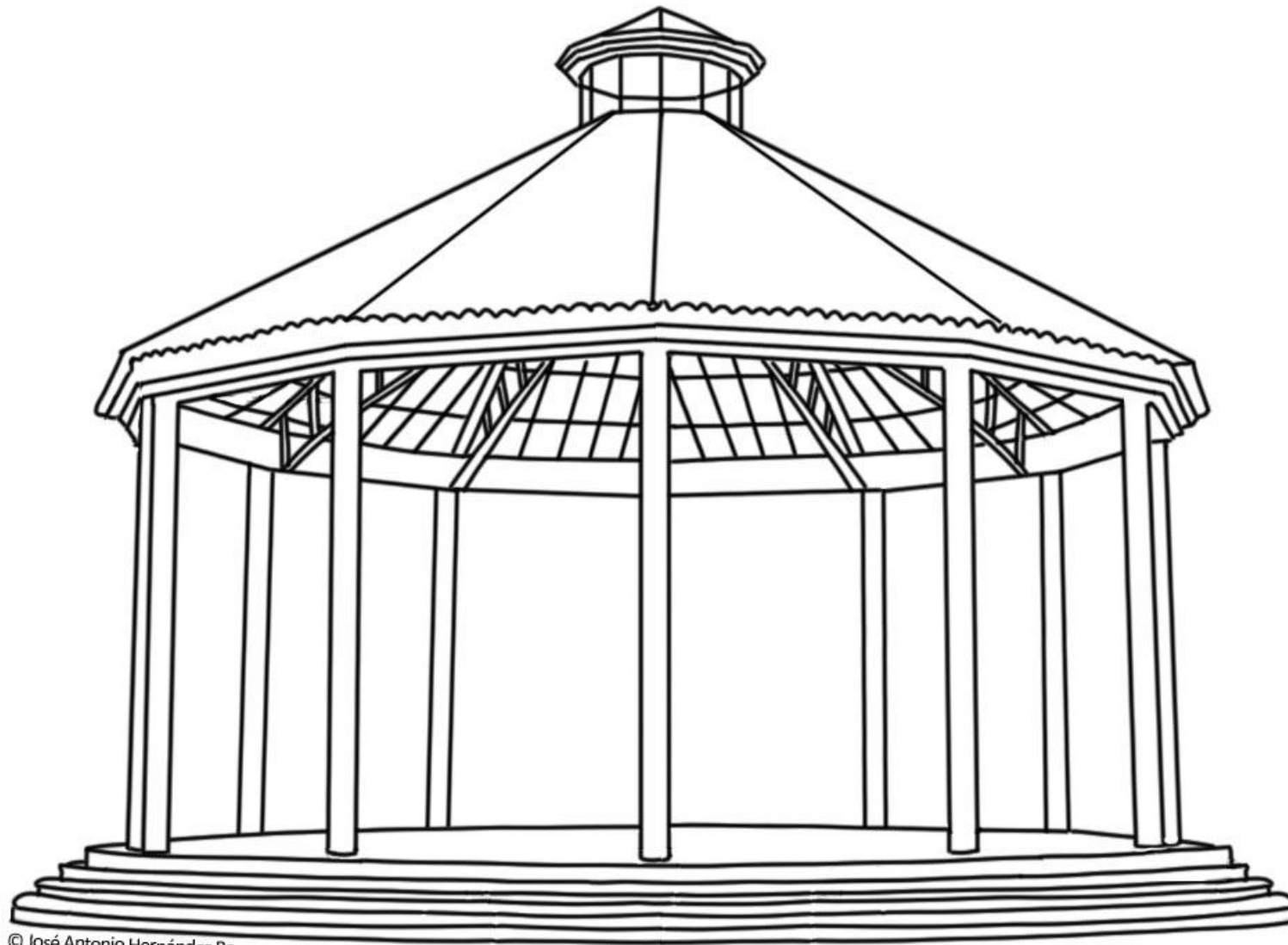
© José Antonio Hernández Bravo

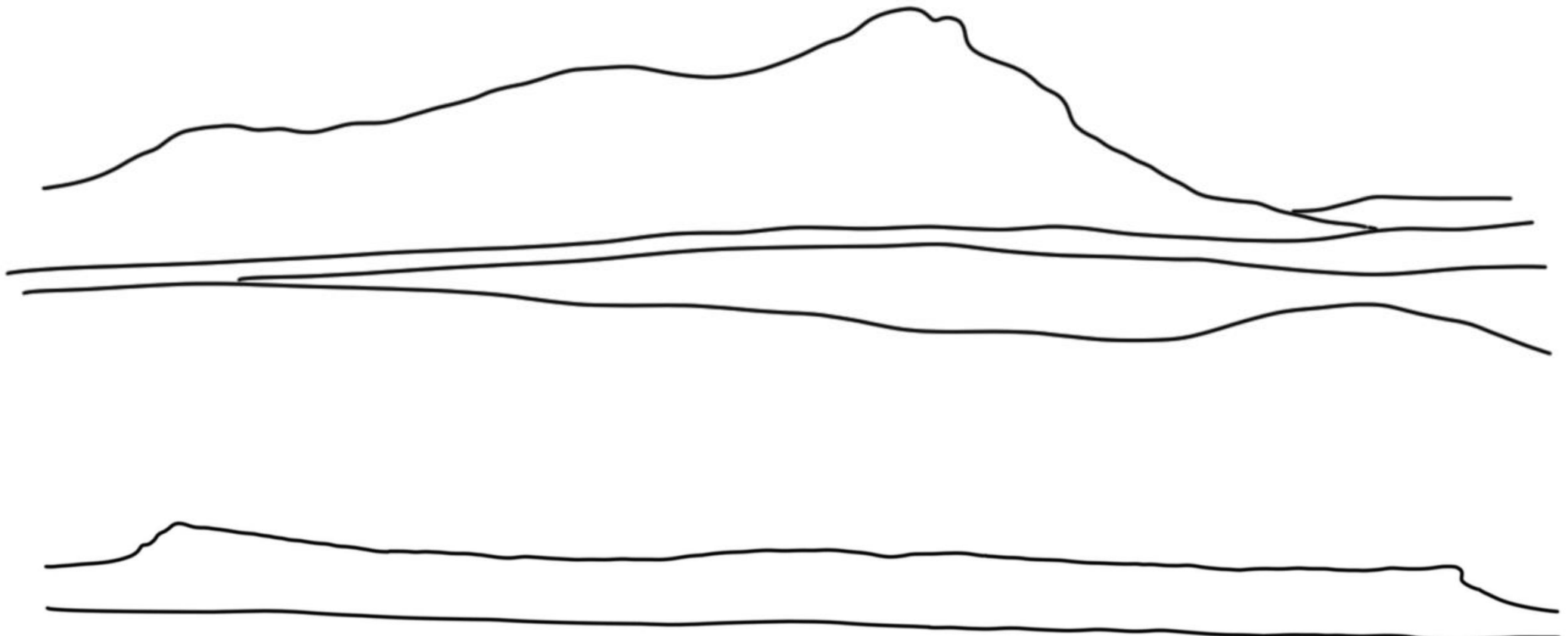
Colorea y
aprende un
poco más

Monumento al zapatero. Obra del pintor y escultor onubense José Noja, la escultura fue encargada por el Ayuntamiento de Almansa en 1984 e inaugurada en 1986. Se trata de una estatua de bronce que muestra a un viejo artesano en posición sedente fabricando manualmente un zapato. El monumento se encuentra en una amplia rotonda en la Avenida de Ayora desde la que se accede al polígono industrial. Se trata de una obra expresionista, un estilo artístico que se caracteriza por la deformación de la realidad para mostrarla desde un punto de vista más subjetivo y personal.

**Colorea y
aprende un
poco más**

Templete. Esta construcción de tipo festiva y estructura circular se encuentra en el Jardín de los Reyes Católicos, enfrente del Convento de los Franciscanos. El templete cuenta con un podio elevado donde se sitúa la escena y a la que se accede por medio de unas escaleras que circundan la construcción. Unas columnas de hormigón que arrancan de la escena sujetan el techo o pabellón, que amplifica el sonido de los conciertos ofrecidos al aire libre. El actual templete es el último de una serie de edificaciones que han ido sucediéndose tras las remodelaciones que ha experimentado el jardín en las décadas de 1940, 1950 y 1980.

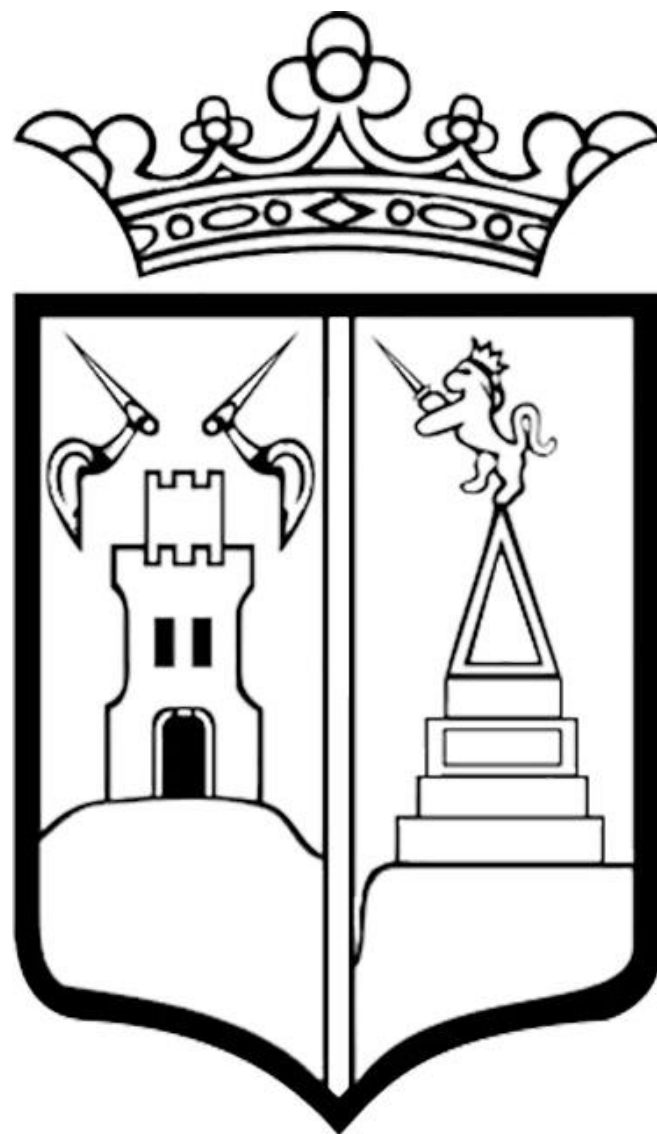




© José Antonio Hernández Bravo

Colorea y
aprende un
poco más

Sierra del Mugrón. Vista del pico de El Mugrón (arriba) y panorámica (abajo). Originada en la época del Mioceno, esta elevación montañosa compuesta por calizas se extiende de Norte a Sur entre los municipios de Almansa, Alpera y Ayora. El paisaje de la sierra está formado principalmente por sabinas y cultivos de secano. En la falda oriental se encuentra la laguna endorreica de San Benito que fue desecada en el siglo XIX mediante un drenaje. La sierra está formada por tres montañas contiguas con forma de media luna que desde Almansa se perciben como una sola. En el extremo más cercano a Almansa se alza el pico de El Mugrón, mientras que en el opuesto se localiza el asentamiento íbero de Meca, en el término de Ayora.



Colorea y
aprende un
poco más

Escudo de Almansa. En el escudo se diferencian tres partes principales. En la parte superior aparece una corona real. En la parte izquierda sobre fondo azul hay un castillo, que representa el reino de Castilla, flanqueado por dos manos aladas con espadas desenvainadas (emblema de don Manuel). En la parte derecha sobre fondo rojo se muestra un león empuñando una espada sobre un monolito que conmemora la Batalla de Almansa.

Almansa para colorear es un cuaderno exclusivamente para uso educativo. Bajo licencia “Creative Commons”. Solo se autoriza su fotocopia para su utilización en centros educativos. Prohibida la reproducción y utilización comercial total o parcial de los dibujos y textos contenidos en este cuaderno. El proyecto “Europ@es.cultura” está cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea. El contenido de este cuaderno es responsabilidad del CEIP Príncipe de Asturias y de los autores del mismo y ni éstos, ni la Comisión Europea, ni el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) son responsables del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

© De los dibujos: José Antonio Hernández Bravo, 2020.

© De los textos: Juan Rafael Hernández Bravo, 2020.

Agradecimientos: Concejalía de Educación y del Ayuntamiento de Almansa. Imprenta Municipal. Asociación Cultural Torre Grande. Jesús Gómez Cortés. Alfonso Arráez Tolosa.

Edita: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almansa

Imprime: Imprenta Municipal

Depósito Legal: AB-485-2020

